**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей Северного района Новосибирской области**

 **Дом детского творчества**

РАССМОТРЕНА: УТВЕРЖДАЮ:

педагогическим советом директор МКОУ ДОД ДДТ

протокол № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Л. Г. Чуварина)

от « 08 » сентября 2015 г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

 **Образовательная программакружкового объединения**

**«Сделай сам»**

**направленность: художественная**

**возраст обучающихся: 8-12 лет**

**уровень освоения: общекультурная**

**срок реализации: 4 года**

Автор: Тарасенко Наталья Юрьевна

педагог дополнительного образования,

 1 квалификационной категории

с. Северное

2015 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Коррекционно-развивающая образовательная программа кружкового объединения «Сделай сам», художественной направленности, для детей с ограниченными возможностями здоровья является программой открытого типа, интегрированной, развивающей, творческой, досуговой, с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся дошкольного возраста. Обучение по предоставленной программе предполагает один модуль (одноуровневая) обучения, он служит образовательной программой.

Программа рассчитана на 4 года, с учетом проведения занятий 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительностью периода 36 рабочих недель, всего 72 часов. Возраст детей 10-14 лет.

**Актуальность программы:** усиление социально-педагогической и инновационной составляющей образования, направленной на формирование способности личности адаптироваться в современных социально-экономических условиях.

Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, наиболее эмоциональная сфера деятельности детей и самая продуктивная. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких красках. А также психологически определить своё место в окружающем мире.

Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды своей деятельности дома.

Содержание программы «Сделай сам» предусматривает освоение детьми различных методов и средств художественного воспитания: рисование, аппликация, пластилинография, тестопластика, работа с бумагой и природным материалом, а также познакомятся с декорированием. Освоение данных технологий позволят расширить кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья, а так же будут способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно – творческих способностей.

**Цель программ**– создать условия для развития положительного эмоционального и социально-адаптивного поведения детей с ограниченными возможностями, формирование  позитивных качеств, развитие познавательной активности, путем вовлечения в творческую деятельность.

**Задачи:**

* **Развивающие:** развитие мелкой моторики рук и коррекции, умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества; развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
* **Воспитывающие:**направлены на решение вопросов социализации, повышения самостоятельности и автономии ребенка и его семьи, становления нравственных ориентиров в деятельности и поведении, а также воспитания у него положительных личностных качеств.
* **Обучающие:**обучить техническим приемам и способам создания различных поделок, аппликаций, работ из бросового материала, бумаги, пластилина и т.д.

**Принципы обучения:**

* доступность предлагаемого к изучению материала;
* сознательное усвоение знаний через применение их на практике;
* поддержание инициативы и развитие творческих способностей;
* гуманизм и развитие личности через создание благоприятного микроклимата в коллективе – как в социуме с равными возможностями для всех его членов.

**Формы работы** (вид занятия) существенно повышают эффективность занятий и интерес обучающихся к ним. Программа предусматривает использование индивидуальной формы учебной работы обучающихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу ученика. При этом педагог оказывает учащемуся такую помощь, которая не подавляет его активности и способствует выработке навыков самостоятельной работы. Если говорить о формах учебных занятий, то основная масса учебного времени отводится на лекционно-практические занятия, где оптимально сочетаются теория и практические упражнения.

**Методы** работы, предполагают сочетания репродуктивной и творческой деятельности. Во время знакомства с новым материалом деятельность носит репродуктивный характер, так как обучающиеся воспроизводят знания и способы действий. Репродуктивная деятельность выражается в форме упражнений. Поиск нового стиля, новых элементов, создания работ по собственному эскизу является примером творческой деятельности.

 Среди методов определяемых по источнику информации, на занятиях используется объяснение (при знакомстве со свойствами глины, теста, с терминами), инструктаж (объяснение правильных приемов работы, исправление и предупреждение ошибок), беседа (необходима для приобретения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мнениями). Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после экскурсий на выставки. Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения. Демонстрация присутствует практически на каждом занятии и сочетается со словесными методами.

 Педагогу необходимо добиваться рационального выбора методов и оптимального их сочетания.

**Результаты данной образовательной программы.**

Знать:

-правила ТБ;

-название и назначение инструментов, необходимых при работе с бумагой, красками и пластилином;

-названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;

-вид материалов;

Уметь:

-соблюдать технику безопасности;

-выполнять основные приемы при работе бумагой, пластилином, красками;

-размечать фигуры по шаблону, по трафарету;

-правильно наносить клей на бумагу;

-наклеивать фигуры на бумагу по образцу;

-составлять орнамент из геометрических фигур;

-составлять композицию;

-доводить работу до конца.

**Формы и методы оценивания**: педагогическое наблюдение, участие в выставках, анкеты, анализ творческих заданий, самостоятельность работы.

**Тематическое планирование кружкового объединения**

**первого года обучения.**

**«Сделай сам».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем. | Всего часов | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 2 | Рисование | 6 | 3 | 3 |
| 3 | Лепка | 6 | 3 | 3 |
| 4 | Аппликация | 6 | 3 | 3 |
| 5 | Кляксография | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Газетная техника | 5 | 2,5 | 2,5 |
| 7 | Работа с природным материалом. | 15 | 7,5 | 7,5 |
| 8 | Оригами. | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 9 | Смешиваем техники. | 6 | 3 | 3 |
| 10 | Декорирование. | 9 | 4,5 | 4,5 |
| 11 | Самостоятельная работа | 11 | 5,5 | 5,5 |
| 12 | Итоговая аттестация. | 1 | 0.5 | 0,5 |
| 13 | итого | 72 | 36 | 36 |

**Основные направления содержания деятельности программы**

**первого года обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы, содержание занятия** | **Количество часов** |
| 1 | Вводное занятие. Ознакомление с особенностями занятий в кружке, с правилами по технике безопасности.  | 1 |
| **2. РИСОВАНИЕ** |
| 2.1 | Знакомство с материалами (бумага, ватман, калька, карандаши, фломастеры, краски, кисти).ТБ при работе с карандашами. Цветовой спектр. Игра «Что какого цвета?» | 1 |
| 2.2 | Рисование карандашами. Пропорции. Рисунок «Моя любимая игрушка». Релаксация с массажными мячиками. | 1 |
| 2.3 | Рисование фломастерами на ватмане. Особенности рисования фломастерами.Рисунок «Мой двор». Пальчиковая гимнастика. | 1 |
| 2.4 | Рисование акварельными красками. Принципы рисования. Возможности кисточки.Рисунок «Зимний день»Игра «Угадаем цвет» | 1 |
| 2.5 | Самостоятельная работа. Рисунок по выбору. | 1 |
| 2.6 | КТД: рисунок «Волшебная сказка» | 1 |
|  Итого по теме: 6 часов  |
| **3.ЛЕПКА** |
| 3.1 | Работа с пластилином. Размягчение. Назначение досточки и стека.Лепка простых фигур.Работа «Гусеница».Пальчиковая гимнастика. | 1 |
| 3.2 | КТД: работа «Лес». Лепка элементов работы каждым ребенком. | 1 |
| 3.3 | КТД: работа «Лес». Соединение всех заготовок в одну.Релаксация с массажными мячами. | 1 |
| 3.4 | Работа с соленым тестом. Лепка магнитов на холодильник по шаблонам.Подвижная игра: «Третий лишний». Раскрашивание работ, декорирование. | 2 |
| 3.5 | Самостоятельная работа. Лепка по выбору. | 1 |
|  Итого по теме: 6 часов  |
| **4. АППЛИКАЦИЯ** |
| 4.1 | ТБ при работе с ножницами, клеем. Знакомство с материалами (цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей-карандаш, клей ПВА).Создание заготовок по шаблону. Вырезание обычными и фигурными ножницами.Игра «Радуга» (закрепление цветового спектра). | 1 |
| 4.2 | Аппликация «Полянка». Вырезание элементов, наклеивание на бумагу, правильное расположение элементов. | 1 |
| 4.3 | Работа с бархатной бумагой. Аппликация «Новогодняя елка».Пальчиковая гимнастика. | 1 |
| 4.4 | Техника «Рваная аппликация». Выбор рисунка, заготовки. Наклеивание кусочков бумаги в рисунок.Подвижная игра «Черный медведь». | 1 |
| 4.5 | КТД: Объемная аппликация «Корзинка цветов». Вырезание элементов работы. Склеивание в одно целое. Закрепление на основании. | 1 |
| 4.6 | Самостоятельная работа «Подарок маме» по выбору ребенка. | 1 |
| Итого по теме: 6 часов  |
| **5.КЛЯКСОГРАФИЯ** |
| 5.1 | Приемы рисования кляксами. Проба рисования из клякс разного цвета. Развитие воображения.Игра «Что на что похоже?» | 1 |
| 5.2 | Рисование из клякс.  | 1 |
| 5.3 | Пальчиковое рисование. Рисунок пальцами, ладонью. | 1 |
| 5.4 | КТД: кляксография+пальчиковое рисование «Дерево счастья» | 1 |
| Итого по теме: 4 часа |
| **6.ГАЗЕТНАЯ ТЕХНИКА** |
| 6.1 | Принцип работы. Разрезание газет на полоски. Скручивание полосок.Пальчиковая гимнастика. | 1 |
| 6.2 | Работа «Салфетница». Склеивание заготовок в работу.Коммуникативная игра «Делай как я!» | 1 |
| 6.3 | Раскрашивание салфетницы, заключительное декорирование. | 1 |
| 6.4 | Работа «Кораблик». | 2 |
|  Итого по теме: 5 часов |
| **7.РАБОТА С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ** |
| 7.1 | Знакомство с материалами (косточки, шишки, листья, крупы, камни, кора и т.д)Наклеивание различных материалов на основу.Релаксация массажными мячиками. | 1 |
| 7.2 | Работа «Шкатулка» .Оклеивание заготовленной коробки природным материалом. | 2 |
| 7.3 | Раскрашивание работы гуашью, краской в баллонах. Заключительное декорирование. | 3 |
| 7.4 | Изготовление работы из шишек «Венок», «Ёлка» | 4 |
| 7.5 | Панно из осенних листьев и сухоцветов. | 2 |
| 7.6 | Самостоятельная работа по выбору ребенка. | 3 |
| Итого по теме: 15 часов |
| **8. ОРИГАМИ** |
| 8.1 | Знакомство с техникой оригами. Складывание простых фигур. Работа «Рубашка»Пальчиковая гимнастика. | 1 |
| 8.2 | КТД: «Ягодка», «Рыбка» | 1 |
| 8.3 | Складывание различных фигур: рыбки, цветы, лягушонок и т.д. | 1 |
| Итого по теме: 3 часа**.** |
| **9.СМЕШИВАЕМ ТЕХНИКИ** |
| 9.1 | КТД: работа «Аквариум»..Смешиваем лепку из пластилина и работу с природным материалом.Коммуникативная игра «Отгадай кто?» | 2 |
| 9.1 | КТД: «Весенний калейдоскоп». Смешиваем оригами, аппликацию и рваную аппликацию. | 2 |
| 9.1 | КТД: «Полянка».Смешиваем лепку из соленого теста и объемную аппликацию.Выставка работ. | 2 |
| Итого по теме: 6 часов |
| **10.ДЕКОРИРОВАНИЕ** |
| 10.1 | Знакомство с материалами и приемами декорирования.Декорирование рамки для фотографии пуговицами, лентами. | 2 |
| 10.2 | Декорирование коробки цветной самоклеющейся бумагой, лентами, кружевом. | 2 |
| 10.3 | Декорирование стаканчика природным материалом, раскрашивание. | 2 |
| 10.4 | Самостоятельная работа по выбору ребенка. | 3 |
| Итого по теме: 9 часов. |
| 11. | Самостоятельная работа детей в изученных техниках по выбору.Итоговая выставка детского творчества. | 8 часов |
| 12. | Итоговая аттестация. | 1 часов |
| ИТОГО ПО ПЛАНУ: 72 часов. |

**Методическое обеспечение программы:**

Для реализации цели и задач программы используются следующие методы:

* Подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;
* Разнообразие видов практической деятельности;
* Использование в урочной деятельности эвристических приёмов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ребёнка, индивидуальный подход.

**Типы занятий:**

* вводное,
* традиционное,
* практическое,
* ознакомительное,
* комбинированное,
* инновационное (игра, викторина, кроссворд, конкурс, экскурсия на природу).
* Контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, письменные работы, практическая работа).

**Условия реализации программы.**

* Необходимо помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованием: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха, хорошо налаженной вентиляцией, по площади рассчитанное на группу не менее 10человек.
* Общее освещение кабинета должно быть обеспеченно люминесцентными лампами, которые наиболее близки к естественному освещению.
* Окна должны быть защищены от воздействия прямых солнечных лучей.
* Столы, расположенные таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или спереди работающего.
* В кабинете нужна доска, для демонстрации схем, чертежей, рисунков.
* Расходные материалы: мука, соль, бумага, картон, краски, карандаши, линейки, ластики, рамки, природный материал, пластилин, нитки, иголки, витражные краски, тесьма, салфетки, клей, ножницы, скалки, стеки.
* Демонстрационные материалы: альбомы выставочных работ, образцы, рисунки.

 Для успешной реализации условий необходимых для развития творческих способностей должно быть продумано оформление рабочего кабинета. Постоянно действующие выставки, стенды и стеллажи с лучшими детскими работами, наличие наглядных пособий, образцов, раздаточного материала, картотека творческих заданий по развитию мышления, воображения, памяти, внимания и качеств творческой личности. Все это имеет большое значение для успешного обучения, формирования хорошего вкуса и желания ребят посещать занятия и делать красивые поделки своими руками.

**Список литературы для педагогов**.

1. Арнаутова Е.П.. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карапуз», 2001.-26
2. Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.-152с.
3. . Кожохина С.К Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с.
4. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
5. Кожохина С.К Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности - 192 с. {Программа развития} ISBN 5-89144-221-3 ~92.03.22 019. М:ТЦСфера `02
6. Казакова Т.М Рисуем натюрморт: Для детей 5-8 лет - 16 с. Растем и развиваемся. М:Карапуз `03
7. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.

**Список литературы для детей.**

1.Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.4с.

2.Перова О.Г. Читаем и рисуем. Библиотека Резника И.Т. Эксмо 2005 Книжная полка малыша

3.Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.

Приложение №1

**Критерии оценки по (Т.С. Комарова)**

**Критерии оценки уровня цветовосприятия.**

|  |  |
| --- | --- |
| 3 балла | передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна; |
| 2 балла | есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков, |
| 1 балл |  цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете. |

**Критерии оценки уровня ассоциативного восприятия пятна:**

|  |  |
| --- | --- |
| 3 балла | самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; |
| 2 балла | справляется при помощи взрослого |
| 1 балл | не видит образов в пятне и линиях. |

**Критерии оценки уровня эмоционального состояния**

|  |  |
| --- | --- |
| 3 балла | адекватно реагирует эмоциональные отклики педагога, критично оценивает свою работу. Выражает восторг от работы. |
| 2 балла | эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности |
| 1 балл | безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности |

**Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества**:

|  |  |
| --- | --- |
| 3 балла | выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения |
| 2 балла | требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; |
| 1 балл | необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла |

**Критерии оценки уровня развития мелкой моторики рук:**

|  |  |
| --- | --- |
| 3 балла | Выполняет задания по инструкции) |
| 2 балла | Совместное выполнение заданий по образцу взрослого |
| 1 балл | Не может манипулировать предметами и работать руками (нет мелких манипуляций |

**Критерии оценки уровня изобразительных навыков:**

|  |  |
| --- | --- |
| 3 балла | легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами |
| 2 балла | испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами |
| 1 балл | рисует однотипно, материал использует неосознанно |

**Критерии оценки уровня определения формы:**

|  |  |
| --- | --- |
| 3 балла | Форма передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение; |
| 2 балла | есть незначительные искажения, движения передано неопределённо |
| 1 балл | искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно. |

**Критерии оценки уровня композиционного расположения изображения.**

|  |  |
| --- | --- |
| 3 балла | расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; |
| 2 балла | на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; |
| 1 балл | композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно. |

Шкала уровней: 0 – 9 – низкий уровень; 10 - 18 – средний уровень; 19 – 27 – высокий уровень.