Управление образования Администрации Северного района Новосибирской области

Муниципальное казенное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Северного района Новосибирской области

Дом детского творчества

Модифицированная образовательная программа

**«Сделай сам»**

Художественно-эстетического направления.

Автор: Тарасенко Наталья Юрьевна

педагог дополнительного образования

Утверждаю: Рассмотрено и одобрено

Директор МКОУ ДОД ДДТ на заседании педагогического

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ совета МКОУ ДОД ДДТ

Протокол №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа рассчитана на детей 7-13 лет.

Срок реализации программы младшей возрастной группы -4 года,

средней возрастной группы – 2 года.

с.Северное.

2012г.

Оглавление.

1. Пояснительная записка………………………………………………………..стр.2

* принципы обучения и воспитание……………………………………..стр.4
* основные цели и задачи деятельности кружкового объединения……стр.5
* технология реализации программы…………………………………….стр.7
* методы и формы………………………………………………………… стр.7
* условия реализации программы………………………………………...стр.8
* диагностика результативности образовательной программы…………стр.8
* психолого-педагогические особенности детей:
* младшей возрастной группы ……………………………………………стр.9
* средней возрастной группы …………………………………………….стр.10
* характеристика программы …………………………………………… стр.10
* режим работы……………………………………………………………стр.11

2.Тематическое планирование кружкового объединения:

* младшей возрастной группы…………………………………………..стр.12
* средней возрастной группы ……………………………………………стр.16

3.Основные направления содержания деятельности кружкового объединения:

* младшей возрастной группы………………………………………….. стр.19
* средней возрастной группы…………………………………………… стр.26

4.Ожидаемые результаты:

* младшей возрастной группы………………………………………….. стр.32
* средней возрастной группы……………………………………………стр.36

5.Список используемой литературы педагогам………………………………..стр.38

6.Список литературы для обучающихся ……………………………………….стр.39

7.Приложение.

**Пояснительная записка.**

Программа кружкового объединения «Сделай сам» рассчитана на детей двух возрастных групп, младшего и среднего школьного возраста. Периодичность занятий младшего школьного возраста первого года обучения два раза в неделю, последующие три раза в неделю; для среднего школьного возраста в первый год обучения два раза в неделю, на второй год три раза в неделю.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

На занятиях кружка дети занимаются художественным трудом. Занятия художественным трудом создают богатые возможности для развития у ребенка, эмоционально волевых и морально этических качеств, помогают познать окружающий мир, развивают зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению.

Художественный труд способствует развитию моторики рук, согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Постепенно у детей образуется система специальных навыков и умений. Каждый из видов работ способствует развитию индивидуальных способностей, учит создавать новое, развивает эстетический вкус.

Художественный труд уравновешивает интеллектуальную деятельность детей. Он воздействует на ум, волю, чувства детей, побуждает их к творческому самовыражению. Пальцы ребенка органически связаны с мозговыми центрами и внутренними органами, поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Уровень развития речи зависит от того, как сформированы тонкие движения пальцев. Если пальцы развиты недостаточно, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальная и даже выше нормы. Формирование речевых областей мозга совершенствуется под влиянием импульсов от пальцев. Простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют ребенка думать. Искусная работа руками еще больше способствуют совершенствованию мозга.

Занятия художественным трудом предусматривают работу:

* с бумагой и картоном;
* соленым тестом;
* природным материалом;
* разными материалами;
* современную вышивку (изонить).

Самый доступный и универсальный материал-бумага. При работе с ней ребенку дается возможность реально, постичь свойство, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм. Даже при незначительном усилии со стороны детей работа привлекает всех своим необычным выполнением, подборкой цвета, восхищает ребенка и вызывает желание создавать что-то красивое, оригинальное.

Большое удовольствие детям доставляет изготовление подарков и сувениров из соленого теста. Образное и воспитательное значение лепки из соленого теста огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Занятия с детьми лепкой расширяют кругозор, способствуют формированию творческого отношения к окружающей жизни, воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное; открывают большие возможности для развития инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль.

Природа дарит   многообразие красок и совершенство готовых форм, как неповторима природа, так неповторима и то, что из нее создается. Основным преимуществом работы с природным материалом является то, что он доступен для детей и для работы с ним понадобятся очень простые инструменты и приспособления.

Работа с природным материалом, способствует развитию у детей любви к родной природе, вызывает желание сохранять ее гармоничную красоту в поделках, а в человеке, который любит природу, легче воспитывать стремление бережного отношения к ней. При работе с этим материалом у детей развивается нестандартное мышление и воображение.

Программа предусматривает преподавание по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

Если на первом году обучения детей младшего школьного возраста работа с бумагой предусматривает простейшие аппликации, закладки, оригами, не сложное конструирование, то на втором году обучения добавляется оригами из кругов, объемная аппликация, механические игрушки, бумагопластика, контурная и сплошная мозаика. На третьем году обучения дети знакомятся с новыми техниками мозаика из кругов, гофротрубочки. Четвертый год обучения предусматривает работу с комочками из бумаги, киригами. В группе среднего школьного возраста первого года обучения дети знакомятся с новыми техниками: картонное кружево, симметричное вырезание, декупаж, кусудама. На втором году обучения дети выполняют более сложные работы.

Большое значение в программе уделяется развитию способностей и таланта детей.

Так процесс развития творческий способностей детей младшего школьного возраста подразделяется на три этапа.

1 этап – подготовительный. **Подражание. Имитация**  (первый год обучения).

На первом году обучения закладываются предпосылки творческих способностей, дети работают по шаблонам с накоплением эмоционального, интеллектуального, сенсорного опытов, как основы для творчества.

2 этап – основной. **Преобразование** (второй и третий годы обучения).

Дети применяют шаблоны и преобразовывают в новые изделия в соответствии с индивидуальными потребностями. Предоставляется ребятам свобода в выборе (цвета, материала, последовательности, способа работы).

3 этап – завершающий. **Альтернатива (**четвертый год обучения).

Для детей среднего школьного возраста развитие творческих способностей подразделяется на два этапа: преобразование и альтернатив.

Для накопления опыта творческой работы и развития памяти, внимания, воображения, мышления детей, на каждом занятии проводится творческие минутки, на которых они выполняют очень простые творческие задания: «Закончи аппликацию», «Давай пофантазируем», «Облака-загадки», «Угадай рисунок», «Что бы это значило?» и другие. Такие задания дифференцируются по степени сложности.

Для детей, большую трудность представляет неподвижное сидение во время занятия, приводящее к усталости костно-мышечной системы и снижению мыслительных процессов. Поэтому на каждом занятии надо проводить активный отдых, направленный на уменьшение утомления ребят, поднятия настроения, снятия отрицательных воздействий от длительных статических нагрузок, активизации внимания детей, повышения их способностей, профилактики нарушение осанки, зрения и т.д. Для этого подобраны и проводятся танцевально-ритмические, физкультурно-спортивные, двигательно-речевые и познавательные физкультминутки.

Так как в основе деятельности детей в кружковом объединении лежит труд. Он выступает как средство воспитания индивидуальных нравственных черт, приводит в действие творческие нравственные силы, развивает волю, умение контролировать свое поведения в соответствии с принятыми правилами и нормами.

**Программа основа на принципах обучения и воспитания.**

Принцип природосообразности и доступности - выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей, в создании адекватной педагогической среды и ориентации на потребность детей, адаптации к современным условиям жизни общества, учитывая культурные традиции родного края.

Принцип гармонизации личности и среды- ориентации на максимальную самореализацию личности.

Принцип гуманизации - обеспечение благоприятных условий: педагогическая поддержка деятельности ребенка, личностно-ориентированный подход к ребенку, создание «ситуации успеха» для каждого, признание ценности ребенка как личность, уважение его человеческого достоинства, независимо от уровня его развития, воспитания и способностей; освоение общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и отдыха детей.

Принцип сознательности – предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

Принцип наглядности – выражается в том, что у ребенка более развита наглядно- образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

Принцип комплексности, системности, последовательности и дифференцированости – построение процесса обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено; чередовались различные виды и формы работы занятий, в тоже время происходило усложнение технологий изготовления изделий с разумным чередованием нагрузки.

Принцип взаимодействия на нескольких уровнях, а именно:

* взаимоотношения между взрослыми и ребенком в процессе занятий;
* взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности;
* сенсорное взаимодействие ребенка с материалом;
* взаимодействие всех тем, входящих в структуру программы.

Принцип креативности - развитие творческих способностей ребенка, выражающиеся в том, что в ходе реализации данной программы доминирует творческое начало и творчество.

**Цель программы:** «Развитие творческих способностей ребенка и его самореализация через декоративно-прикладное творчество».

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи.

**Задачи программы младшего школьного возраста.**

**Образовательные:**

* Обучение теоретическим сведениям и практическим навыкам художественно-творческой деятельности;
* Обучение детей технологии работы с материалами предусмотренными программой;
* Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

**Воспитывающие:**

* Воспитание культуры труда (правильно содержать рабочее место и инструменты, умения планировать работу, добиваться высокого качества, экономить время, беречь материалы и инструменты);
* Воспитание осознанного и бережного отношение к результатом своего труда.
* Воспитание коллективизма (умение работать сообща, готовность прийти на помощь товарищам, требовательность к себе и другим, скромность и исполнительность), критическое отношение к своим заслугам и недостатком.

**Развивающие:**

* Развитие творческих способностей: вкуса, чувство цвета, композиционного решения, выбора художественного образа;
* Развитие моторики рук, глазомера;
* Развитие воображения, памяти. Фантазии, образного и пространственного мышления;
* Развитие способностей концентрировать творческие усилия (стремление и потребность внедрять новое, смелость и независимость в суждениях, упорство, оптимизм, высокий уровень самооценки);
* Развитие навыков трудовой деятельности (ответственность, дисциплинированность, самостоятельность).

**Задачи среднего школьного возраста.**

**Образовательные:**

* Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
* Обучение детей технологиям работы с материалами предусмотренными программой;
* Формирование творческого мышления, ассоциативных образов фантазии, умения решать художественно-творческие задачи;
* Организация созидательной, творческой, практической деятельности детей;
* Расширение представления о многообразии видов декоративно-прикладного искусства.

**Воспитывающие:**

* Воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, радости и удовлетворенности результатом своей деятельности;
* Прививать любовь к родной природе, народным традициям;
* Воспитание трудолюбия как черты общечеловеской морали (усердие, готовность работать с полной отдачей, творческая активность, уважительное отношение к результатом труда);
* Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно-прикладного творчества.

**Развивающие:**

* Развитие сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения, мышления, уверенности в себя, коммуникативных навыков;
* Развитие качеств творческой личности в морально-этической и эмоционально-волевой сферах.

**Технология реализации программы.**

     Для достижения результата работы требуется большая вариативность подходов и постоянное творчество. В учебной деятельности объединения используются следующие **методы** работы, которые подразделяются:

По внешним признакам деятельности педагога и учащихся:

* беседа,
* рассказ,
* вживание,
* инструктаж,
* демонстрация
* придумывание.

По источнику полученных знаний:

* наглядные (демонстрации образцов и поделок, использование раздаточного материала),
* практические (практические задание, творческие игры),
* словесные (образного виденья, сравнение, эвристических вопросов).

По степени познавательной деятельности:

* объяснительные,
* иллюстративные,
* проблемные,
* частично-поисковые.

Формирование положительных мотиваций:

* опора на личностный опыт и профессиональный опыт педагога,
* увлекательная подача учебного материала,
* создание благоприятного - эмоционального тонуса,
* использование нетрадиционных методов обучения,
* поощрение детей.

**Формы работы:**

* групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке коллективных творческих дел);
* индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
* коллективная (используется при выполнении коллективных творческих работ и общих мероприятий).

**Типы занятий:**

* вводное,
* традиционное,
* практическое,
* ознакомительное,
* комбинированное,
* инновационное (игра, викторина, кроссворд, конкурс, экскурсия на природу).
* Контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, письменные работы, практическая работа).

**Условия реализации программы.**

* Необходимо помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованием: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха, хорошо налаженной вентиляцией, по площади рассчитанное на группу не менее 10 человек.
* Общее освещение кабинета должно быть обеспеченно люминесцентными лампами, которые наиболее близки к естественному освещению.
* Окна должны быть защищены от воздействия прямых солнечных лучей.
* Столы, расположенные таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или спереди работающего.
* В кабинете нужна доска, для демонстрации схем, чертежей, рисунков.
* Расходные материалы: мука, соль, бумага, картон, краски, карандаши, линейки, ластики, рамки, природный материал, пластилин, нитки, иголки, витражные краски, поролон, тесьма, салфетки, клей, ножницы, резаки, скалки, стеки.
* Демонстрационные материалы: альбомы выставочных работ, образцы, репродукции картин, рисунки.

Для успешной реализации условий необходимых для развития творческих способностей должно быть продумано оформление рабочего кабинета. Постоянно действующие выставки, стенды и стеллажи с лучшими детскими работами, наличие наглядных пособий, образцов, раздаточного материала, картотека творческих заданий по развитию мышления, воображения, памяти, внимания и качеств творческой личности. Все это имеет большое значение для успешного обучения, формирования хорошего вкуса и желания ребят посещать занятия и делать красивые поделки своими руками.

**Диагностика результативности образовательной программы.**

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

     В качестве диагностики используются:

* устный опрос, наблюдения;
* контрольные работы по пройденным темам;
* тестирование;
* выставки;
* однодневные – проводятся после каждого занятия с целью оценки и анализа работ.
* постоянные – которые представляют лучшие работы обучающихся;

по различным темам и итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Это не только отчеты, но и процесс самопознания, который необходим каждому ребенку, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Результатом успешной реализации программы следует считать изменения, происходящие с личностными и психофизиологическими качествами обучающихся.

**Психолого-педагогические особенности.**

**Младшая возрастная группа.**

 Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления в школу. Начинается новый этап в его развитии.

В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка. Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако наиболее важные отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности у детей этого возраста ещё не завершили своё формирование. Поэтому регулирующее и тормозящее влияние коры на подкорковые структуры оказывается недостаточным.

Это проявляется в свойственных детям данного возраста особенностях поведения, организации деятельности, эмоциональной сферы. Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. Поэтому ребенок младшего школьного возраста – это ещё неокрепший организм с психологической и физиологической точки зрения, требующий к себе со стороны педагога огромного внимания. Задача педагога состоит в том, чтобы раскрыть и помочь ребенку реализовать его потенциальные возможности в творчестве. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Ребенок может замкнуться в себе и потерять интерес к занятиям.

В период 7-9 лет у детей наблюдается развитие психологического процесса. Создаются необходимые условия для освоения двигательных навыков и предметных ручных манипуляций. Занятия в объединении позволяют выполнить эту задачу.

**Средняя возрастная группа.**

10 –13 лет – период отрочества, важнейшие специфические черты которого проявляются в стремлении к общению со сверстниками, появлении в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость.

У подростков этого возраста повышается способность к регуляции поведения. Разнообразнее и богаче становится содержание и формы их деятельности. Повышается работоспособность коры головного мозга. Развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Формируется абстрактное, теоретическое мышление, усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления.

Этот период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Происходит становление нового уровня самосознания, который выражается в стремлении понять себя, свои возможности, своё сходство с другими детьми и свою неповторимость.

Формируется произвольность физиологических процессов, то есть умение управлять ими, ставить цели познавательной деятельности и контролировать их достижение.

Общение со сверстниками выделяется в качестве ведущей деятельности детей этого возрастного периода. Стремление подростка занять подобающее положение среди сверстников сопровождается повышенными требованиями к ценностям и окружающим.

**Характеристика программы**:

* по функциональному назначению -образовательная;
* по направлению деятельности       -прикладная;
* по виду деятельности                     - художественная;
* по образовательной деятельности -технология;
* по форме реализации             -групповая, индивидуальная,

коллективная;

* по способу реализации                   - эвристическая;
* по уровню содержания                   -углубленная;
* по возрасту детей       - для младшей и средней возрастных

групп;

* по продолжительности реализации - для младшей возрастной группы –

четырехгодичная; для средней возрастной группы – двухгодичная.

**Режим работы:**

**Младшей возрастной группы.**

1 год обучения – 144 часа, в расчете 1 группа – 12 человек, 4 часа в неделю.

2 год обучения – 216 часов, в расчете 1 группа – 12 человек, 6 часов в неделю.

3 год обучения – 216 часов, в расчете 1 группа – 10 человек, 6 часов в неделю.

4 год обучения – 216 часов, в расчете 1 группа – 10 человек, 6 часов в неделю.

**Средней возрастной группы.**

1 год обучения – 144 часа, в расчете 1 группа – 12 человек, 4 часа в неделю.

2 год обучения – 216 часов, в расчете 1 группа – 12 человек, 6 часов в неделю.

**Тематическое планирование кружкового объединения «Сделай сам».**

**Младшая возрастная группа.**

**Первый год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем.** | **Всего**  **часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 |  |
| 2. | Работа с бумагой:  -простейшие аппликации с геометрическими фигурами,  -несложные тематические аппликации к календарным праздникам,  -закладки,  -оригами,  -простейшее конструирование. | **50**  10  8  4  8  12 | **16**  4  3  1  2  3 | **34**  6  6  3  6  9 |
| 3. | Работа с соленым тестом. | 30 | 10 | 20 |
| 4. | Работа с природным материалом:  -отпечатки листьев.  -аппликации из засушенных листьев и цветов;  -поделки из яичной скорлупы. | **24**  4  14  6 | **9**  1  5  3 | **15**  3  9  3 |
| 5. | Работа с разными материалами:  -ватными дисками,  -одноразовые стаканчиками,  -компьютерными дисками,  -пластилином. | **36**  8  8  10  10 | **10**  2  2  3  3 | **26**  6  6  7  7 |
| 6. | Итоговая аттестация. | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Коллективные творческие дела. | 6 | 2 | 4 |
|  | Итого | 144 | 45 | 99 |

**Второй год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем.** | **Всего**  **часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 |  |
| 2. | Работа с бумагой и картоном.  -аппликации,  -оригами из кругов,  -объемная аппликация,  -механические игрушки,  -бумагопластика,  -конструирование из коробочек,  -елочные украшения и открытки,  -контурная и сплошная мозаика. | **98**  24  8  10  8  18  10  8  12 | **32**  9  2  3  2  6  4  2  4 | **66**  15  6  7  6  12  6  6  8 |
| 3. | Работа с природным материалом:  -аппликации с использованием семян,  - композиции из засушенных цветов и листьев,  -композиции с использование шишек. | **26**  10  10  6 | **8**  3  3  2 | **18**  7  7  4 |
| 4. | Работа с соленым тестом. | 30 | 7 | 23 |
| 6. | Работа с разными материалами:  -пластилином (торцевание на пластилине);  -ватные диски;  -компьютерные диски;  -нитки, ткань. | **50**  20  10  10  10 | **15**  6  3  3  3 | **35**  14  7  7  7 |
| 7. | Коллективные творческие дела. | 6 | 2 | 4 |
| 8. | Промежуточная и итоговая аттестация. | 4 | 1 | 3 |
|  | Итого | 216 | 67 | 149 |

**Третий год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем.** | **Всего**  **часов** | **теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 |  |
| 2. | Работа с бумагой:  -аппликации;  - модульное оригами;  -механические игрушки;  -бумагопластика;  -конструирование;  -елочные игрушки;  -мозаика из кругов;  -гофротрубочки. | **74**  8  8  8  10  10  8  8  14 | **20**  2  2  2  3  3  2  2  4 | **54**  6  6  6  7  7  6  6  10 |
| 3. | Работа с природным материалом:  -аппликации, открытки, композиции из засушенных цветов и листьев;  -панно с использованием семян;  -композиции с использованием шишек. | **36**  14  16  6 | **11**  4  5  2 | **25**  10  11  4 |
| 4. | Работа с соленым тестом:  -игрушки;  -панно. | **24**  12  12 | **8**  4  4 | **16**  8  8 |
| 5. | Работа с разными материалами:  -пластилином (пластилинография, торцевание);  -поролоном;  -витражными красками;  -яичной скорлупой;  -ватой;  -прищепками. | **70**  24  12  8  16  6  4 | **22**  8  4  2  6  2  1 | **48**  16  8  6  10  4  3 |
| 6. | Коллективные творческие дела. | 6 | 2 | 4 |
| 7. | Промежуточная и итоговая аттестация. | 4 | 1 | 3 |
|  | Итого | 216 | 70 | 146 |

**Четвертый год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем.** | **Всего**  **часов** | **теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 |  |
| 2. | Работа с бумагой и картоном:  -комочки бумаги;  -мозаика;  -киригами;  -бумагопластика;  -гофротрубочки. | **58**  12  12  8  16  10 | **19**  4  4  3  5  3 | **39**  8  8  5  11  7 |
| 3. | Работа с соленым тестом. | 32 | 10 | 22 |
| 4. | Работа с природным материалом:  -составление коллажей;  -композиции и панно;  -Новогодние игрушки. | **30**  10  10  10 | **10**  3  3  3 | **20**  7  7  7 |
| 5. | Изонить:  -геометрические фигуры,  -вышивание. | **30**  6  24 | **10**  2  8 | **20**  4  16 |
| 6. | Работа с разными материалами:  -пластилином:  -граттаж,  - торцевание;  -витражными красками;  -поролоном;  -с яичной скорлупой:  -мозаика;  -тесьма. | **54**    10  14  6  6  12  6 | **18**  3  5  2  2  4  2 | **36**  7  9  4  4  8  4 |
| 7. | Коллективные творческие дела. | 6 | 2 | 4 |
| 8. | Промежуточная и итоговая аттестация. | 4 | 1 | 3 |
|  | Итого | 216 | 74 | 142 |

**Тематический план кружкового объединения «Сделай сам».**

**Средняя возрастная группа.**

**Первый год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем.** | **Всего**  **часов** | **теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 |  |
|  | Работа с бумагой и картоном:  -картонное кружево;  -симметричное вырезание;  -декупаж;  -кусудама. | **38**  10  6  6  16 | **12**  3  2  2  5 | **26**  7  4  4  11 |
| 3. | Работа с разными материалами:  -карандашными стружками,  -яичной скорлупой;  -тесьмой;  -пластилином (обратная);  -одноразовыми вилками;  -папье-маше;  -открытки в технике ассамбляж. | **52**  6  10  4  8  6  8  10 | **15**  2  3  1  2  2  2  3 | **37**  4  7  3  6  4  6  7 |
| 4. | Работа с природным материалом:  -фитодизайн (букеты, открытки, панно);  -картины с использованием семян. | **22**  12  10 | **7**  4  3 | **15**  8  7 |
| 5. | Работа с тестом:  -панно. | 20 | 6 | 14 |
| 6. | Коллективные творческие дела. | 6 | 2 | 4 |
| 7. | Промежуточная и итоговая аттестация. | 4 | 2 | 2 |
|  | Итого | 144 | 46 | 98 |

**Второй год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем.** | **Всего**  **часов** | **теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 |  |
| 2. | Работа с бумагой и картоном:  -картонное кружево;  -симметричное вырезание;  -декупаж;  -кусудама. | **42**  20  6  8  8 | **12**  6  2  2  2 | **30**  14  4  6  6 |
| 3. | Работа с разными материалами:  -фантиками (декоративные витражи);  -яичной скорлупой;  -тесьмой;  -пластилином:  пластилинография,  торцевание;  -одноразовыми ложками;  -макаронными изделиями;  -папье-маше;  -открытки в технике ассамбляж;  -кассетными лентами. | **96**  20  12  4  6  6  10  8  10  10  10 | **29**  6  4  1  2  2  3  3  3 | **67**  14  8  3  4  4  7  7  7 |
| 4. | Работа с природным материалом:  -фитодизайн (букеты, открытки, панно);  -картины с использованием семян. | **22**  12  10 | **7**  4  3 | **15**  8  7 |
| 5. | Работа с тестом:  -панно. | 26 | 8 | 18 |
| 6. | Изонить. | 18 | 5 | 13 |
| 7. | Коллективные творческие дела. | 6 | 2 | 4 |
| 8. | Промежуточная и итоговая аттестация. | 4 | 2 | 2 |
|  | Итого | 216 | 66 | 150 |

**Основные направления содержания деятельности программы.**

**Кружкового объединения «Сделай сам».**

**Младшая возрастная группа.**

**Первый год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Основные направления.** | **Содержание деятельности.** |
| 1. | Вводное занятие. | \*Ознакомление детей с особенностями занятий в кружке, с правилами по технике безопасности, нормами поведения во время занятий и образцами работ предусмотренных программой для первого года обучения. |
| 2. | Работа с бумагой:  -простейшие аппликации с геометрическими фигурами,    -несложные тематические аппликации к календарным праздникам,  -закладки,  -оригами,  -простейшее конструирование,  -елочные игрушки. | \*Беседа «Из истории происхождения ножниц, бумаги и аппликации. Виды и свойства бумаги».  \*«Комната смеха», «Сова», «Божья коровка», «Чебурашка», «Бабочка», «Цыпленок», «Цветочек».    \*открытки: к «8 Марта», «Новогодние», «Пасхальные», «23 февраля», «9 мая».  «Карандаш», «Лето», «Ягодка», «Ландыш».  \*Беседа «История возникновения оригами».  \*Термины и базовые формы:  «Треугольник», «Двойной треугольник», «Квадрат», «Двойной квадрат», «Конверт».  \* композиции: «Котята», «Я и мои друзья», «Аквариум», «Осенний лес».  \*Конструирование игрушек из прямоугольных коробок: «Волк», «Лягушка», «Котик», «Коровка», «Чебурашка», «Собачка».  \*Беседа: «История возникновения новогодних подарков».  \*«Снежинки», «Домики», гирлянды. |
| 3. | Работа с соленым тестом. | \*Беседа «Виды, технология приготовления и способы сушки соленого теста».  \*Лепка крупных деталей и простых элементов (колбаски, ленточки, колобка, лепешки), скрепление деталей между собой.  \*Лепка по образцу: «Украшения», «Праздник урожая (морковка, огурец, тыква, лук, свекла, фрукты). Лепка животных, цветов, «Новогодние игрушки», композиции и панно. |
| 4. | Работа с природным материалом:  -отпечатки листьев;  -аппликации из засушенных листьев и цветов;  -поделки из яичной скорлупы. | \*«Бабочка», «Рыбка», «Виноград», «Осенний листопад».  \* «Петушок», «Осеннее дерево», «Козлики».  \* «Грибок», «Девочка», «Цыпленок». |
| 5. | Работа с разными материалами:  - работа с пластилином;  -ватными дисками;  -компьютерными дисками;  -одноразовыми стаканчиками. | \*Беседа «Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства, приспособления и техника работы с ним».  \*Пластилиновые аппликации на картоне: «Радужная бабочка», «Солнышко», «Веселый клоун», «Паучки».  \*Аппликации: «Цветочки», «Снеговичок», «Медвежонок», «Смешарики».    \*Панно: «Зайчик», «Хрюша», «Колобок», «Новогодние шарики».  \*Поделки: «Царевна-Лягушка», «Дед Мороз», «Цыпленок», «Слоник». |
| 6. | Коллективные творческие дела. | «Законы доброты», «Открытие красоты», «Как стать лучше», «Путаница». |
| 7. | Итоговая аттестация. | \*Проверка усвоенных знаний, умений и навыков за текущий год. |

**Второй год** **обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Основные направления.** | **Содержание деятельности.** |
| 1. | Вводное занятие. | \*Ознакомление с содержанием программы второго года обучения.  \*Инструктаж по технике безопасности. |
| 2. | Работа с бумагой и картоном:  -аппликации по видам:  -предметная,  -сюжетная,  -декоративная,  - с геометрическими фигурами;  -оригами из кругов;  -объемная аппликация;  -механические игрушки;  -бумагопластика;  -конструирование из коробочек;  -елочные украшения и открытки;    -контурная и сплошная мозаика. | \*Ежик», «Матрешка», «Снегири».  \*По сказке «Репка».  \*Закладка с орнаментом.  \* «Слон», «Попугай», «Лиса», «Аквариум».  \* «Елочка», «Цветок», «Собачка», «Цапля».  \* «Собачка», «Кошечка», «Далматинец», «Стекленный дворец» (2;89),«Плясунья» (2;45).    \*Беседа «История возникновения механической игрушки и основные принципы ее создания».  \* Изготовление игрушек: «Слон», «Лось», «Пугало», «Заяц».  \*Беседа. Бумажная пластика. Выбор бумаги, клея, назначение инструментов. Технология изготовление поделок: «Гном», «Кукла», «Лиса», «Мухо-цекотуха», «Грибок-лесовичек», «Ежик». «Слоненок», «Птичка».    \* Способы декоративного оформления готовых работ.  «Петуха», «Жирафа», «Попугая», «Айболита».  \*Беседа: История праздника «Новый год».  \* Изготовление «Снежинок», Новогодних сапожков, гирлянд и открыток.  \*Беседа: «Техника выполнение контурной и сплошной мозаики».  \*Выполнение работ: «Бабочка», «Петушок», «Пингвин», «Грибок», « Аквариум», «Березка», «Морская звезда», «Ваза». |
| 3. | Работа с природным материалом:  -аппликации с использованием семян;  - композиции из засушенных цветов и листьев;  -композиции с использование шишек. | \*Беседа о флористике.  \*Сбор, сушка и хранение природного материала.  \* «Подсолнух», «Аквариум», «Сова».  «Корзиночка с цветами», «Веточка спаржи»;  «Листопад» (1;21), «Змейка» (3;11), «Черепашка» (3;9), «Деревья» (3;31).  \*«Филины «Букет», «Елочка», «Подарок для мамы». |
| 4. | Работа с соленым тестом. | \*Беседы: «Особенности и способы приготовления соленого теста», « Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный», «Причины дефекта поделок».  \*Изготовление поделок : «Осенние дары», «Венок победителю», «Ежики», «Пасхальное яйцо», «Жучки на листочке», «Валентинки», «Котята», «Улитка», «Рыжик»,. «Новогодние подвески», «Ангелочки», «Снеговик».  Коллективные работы: «Букет ромашек», «Курочка Ряба», «Красная шапочка», «Зоопарк». |
| 5. | Работа с разными материалами:  -пластилином (торцевание на пластилине);  -ватные диски;  -компьютерные диски;  -нитки, ткань. | Беседа «Особенности и способы техники торцевание на пластилине. Изготовление работ: «Чудо-дерево», «Ромашка в вазе», «Подарок маме», коллективная работа «Мы и космос».  \*Изготовление из ватных дисков «Зайца», «Мишку», «Колобка», «Черепашки», «Человечков».  \* «Смешарики», «Подарок для мамы», «Цветочное настроение», «Фото-рамки».  \*История куклы-оберег и изготовления ее из пряжи. |
| 6. | Коллективные творческие дела. | \*«История веселого Карандаша», «Мечта мастера», «Тайна милосердия», «В гостях у сказки». |
| 7. | Промежуточная и итоговая аттестации. | \*Проверка усвоенных знаний, умений и навыков за текущий год. |

**Третий год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Основные направления.** | **Содержание деятельности.** |
| 1. | Вводное занятие. | \* Ознакомление с содержанием программы третьего года обучения.  \*Инструктаж по технике безопасности. |
| 2. | Работа с бумагой и картоном:  -аппликации по изображению:  -плоскостная,  - объемная;  -аппликации по способу выполнения:  - симметричное вырезание;  -аппликации по цветовому решению:  - раздвижка,  - монохромные (выполненные в одном цветовом сочетании),  - полихромные (многоцветные).    -модульное оригами;  -механические игрушки;  -бумагопластика:  - выполнение работ из плетеного квадрата, овала, круга, треугольника, трапеции;  -конструирование:  - модели из картона и проволоки;    -елочные игрушки;    -мозаика из кругов;    -гофротрубочки. | «Ежик с грибами».  «Мышка».  «Аквариум», «Урожай».    «Цветок».  «Орнамент».  «Неваляшка».  \*Беседа: «Знакомство с техникой модьльное оригами.  \*Выполнения работ; «Лилия», «Бабочка», «Зайчик».  \*«Собачка», «Лягушка», «Колобок», «Олимпийский мишка».  \*Беседа: «Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос».  \* «Домик», «Яблоко», «Корзина», «Букет», «Клоун».  \* «Веселая деревенька».  \*Беседа «В мастерской Деда Мороза и Снегурочки». Украшение на елку, символ года.  \* Беседа: «Знакомство с техникой - мозаика из кругов.  \*Панно, коллективная работа «Золотая рыбка».  \*Беседа: «Знакомство с техникой гофротрубочки».  \*«Лето», «Букет», коллективная работа «Торт». |
| 3. | Работа с природным материалом:  -аппликации, открытки, композиции из засуженных цветов и листьев;  -панно с использованием семян;  -композиции с использованием шишек. | \*Беседа «Знакомство с профессией фитодизайнера».  \*Львенок», «Кошки-мышки», «Аквариум», «Козлики».  \*«Корзинка с цветами», панно.  «Венок», «Новогодняя композиция». |
| 4. | Работа с соленым тестом:  -игрушки;    -панно. | \*Беседа: \*Знакомство с профессией скульптора  и средствами художественной выразительности: цветом, формой, пропорцией, композицией и ритмом.  \*Лепка игрушек по замыслу детей.  \* «Коровка», «Пчелки», «Кот морячек», «Осьминожек», «Подкова». |
| 5. | Работа с разными материалами:  -пластилином (пластилинография, торцевание);  -поролоном;  -витражными красками;  -яичной скорлупой;  -ватой:  -аппликации;  -прищепками. | \*Беседа: «Знакомство с техникой пластилинография и ее основными приемами». \* «Незнайка», «Золотая рыбка».    \*«Подводный мир», «Ежик в тумане».  \*Простейшие работы: «Цыпленок», «Бабушка рядышком с дедушкой», «Сладкая парочка», «Стрекоза».  \*Беседа «Основные приемы работы с витражными красками».  \*Выполнение рисунков: «Розовый фламинго», «Изумрудная черепаха», «Пасха», «Принцесса».  \* «Цыпленок», «Зимний лес», «Петушок».  \* «Ватный пудель», «Тигр», «Овечка».  \*Беседа: «Историческая справка о прищепках».  \*Игрушки на елку: «Снеговик», «Елочка», «Волшебные шары». |
| 6. | Коллективные творческие дела. | «Разговор о совести», «Как помогает упорство», «Щедрость души», «Чистые пруды». |
| 7. | Промежуточная и итоговая аттестации. | \*Проверка усвоенных знаний, умений и навыков за текущий год. |

**Четвертый год обучение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Основные направления.** | **Содержание деятельности.** |
| 1. | Вводное занятие. | \*Ознакомление с содержанием программы четвертого года обучения.  \*Инструктаж по технике безопасности. |
| 2. | Работа с бумагой и картоном:  -комочки бумаги;  -мозаика;  -киригами;  -бумагопластика:  -создание детьми новых конструкций самостоятельно;  -гофротрубочки. | \*«Коровка», «Змей Горыныч», «Попугай».  \*Использование смешанных типов мозаики: «Аленушка», «Емеля», «Лебедь», «Дельфин», «Сивка-Бурка», «Царевна-лягушка».  \*Беседа: «Знакомство с техникой киригами и ее основными приемами»,  \*Изготовление поделок: «Весеннее настроение», «Бабочка» и открыток.  \*Беседа: «Использование приема завивки и закругления с целью получения заданного образа».  \*На Новогоднюю тему и «Домашние животные».  \*Изготовление работ: «Подсолнух», «Подарок маме», «Лето». |
| 3. | Работа с соленым тестом. | \*Изготовление работ: «Кот Матроскин», «Подкова», коллективная работа «Большой аквариум» по замыслу детей. |
| 4. | Работа с природным материалом:  -составление коллажей,  -композиции и панно,  -Новогодние игрушки. | \* «Осенний лес» и на свободную тему.  \* «Лес», «Веточка мимозы», «Мир цветов».  \* «Золотая шишка», «Волшебный шар». |
| 5. | Изонить:  -геометрические фигуры;  -вышивание. | \*Беседа: «Знакомство с техникой изонити».  \* Круг,угол.  \*«Коровка», «Лягушка», «Петушок», «Дельфин», «Бабочка», «Цыпленок», «Кошка», «Рыбка», «Заяц». |
| 6. | Работа с разными материалами:  -пластилином:  -граттаж,  -торцевание;  -витражными красками;  -поролоном;  -с яичной скорлупой:  -мозаика;  -тесьма. | \*Беседа: «Знакомство с техникой граттаж».  \* «Осенний дождь», «Зимний сон», «Золотая рыбка».  \* «Кактус», « Солнышко».  \*Подбор цветовой гаммы, выбор рисунка.  \*Изготовления работы по собственному замыслу.  \* «Каркуша», «Король лев».  \*Изготовления работы по собственному замыслу.  \*Фенички. |
| 7. | Коллективные творческие дела. | «В гостях у волшебников», «Золотое правило жизни», «Умение прощать», «Бескорыстная дружба». |
| 8. | Промежуточная и итоговая аттестации. | \*Проверка усвоенных знаний, умений и навык за текущий год. |

**Основные направления содержания деятельности программы.**

**Кружкового объединения «Сделай сам».**

**Среднего школьного возраста.**

**Первый год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Основные направления.** | **Содержание деятельности.** |
| 1. | Вводное занятие. | \* Ознакомление с содержанием программы первого года обучения.  \*Инструктаж по технике безопасности. |
| 2. | Работа с бумагой и картоном:  -картонное кружево;  -симметричное вырезание;  -декупаж;  -кусудама. | \*Беседа: «Знакомство с техникой картонного кружева и его основными приемами».  \*Изготовление аппликаций: «Аквариум», «Жар-птица».  \*Беседа: «Основные приемы симметричного вырезания».  \* «Волшебные узоры».  \*Беседа: «Знакомство с техникой декупаж и ее основными приемами».  \* «Подставка для чашек», «Ключница», «Аппликация на тарелочке».  \*Беседа: «Историческая справка,знакомство с техникой кусудама и ее основными приемами».  \* «Шарик», «Ромашка». |
| 3. | Работа с разными материалами:  -карандашными стружками;  -с яичной скорлупой;  -тесьмой;  -пластилином:  обратная аппликация;  -одноразовыми вилками;  -папье-маше;  -открытки в технике ассамбляж. | \*Аппликации: «Павлин», «Рыбка», коллективная работа «Балерины».  \*Аппликации: «Мои любимые герои».  \*Фенички.  \*Беседа «Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства, приспособления и техника работы с ним, техника выполнения обратной аппликации из пластилина».  \* «Мамонтенок», «Мухомор», «Заяц с морковкой», «Деревенька».  \*Изготовление работы: «Веер».  \*Беседа: «Знакомство с техникой папье-маше».  \* Коллективная работа «Маски».  \*Беседа: «Знакомство с техникой ассамбляж».  \*«Добрый вечер», «Подарок маме», «Просто так». |
| 4. | Работа с природным материалом:  -фитодизайн (букеты, открытки, панно),  -картины с использованием семян. | \* Беседа о флористике.  \*Сбор, сушка и хранение природного материала.  Разнообразие стилей (западная аранжировка, икебана).  \*Линия в букете. Цвет. Цветовые сочетания. Теплые цвета. Холодные цвета. Пропорции.  Доминанта. Контраст.  Форма.  \*Составление мини-букетов.  \* Изготовление открыток и панно по замыслу детей.  \* «Волшебные узоры». |
| 5. | Работа с соленым тестом:  -панно. | \*Беседа «Виды, технология приготовления и способы сушки соленого теста».  \*Изготовление панно: «Домовенок Кузя», «Мышки», коллективная работа «Бабочки». |
| 6. | Коллективные творческие дела. | «Порыв души», «Идем в гости», «Как зависть душу разъедает», «Поиск прекрасного». |
| 7. | Промежуточная и итоговая аттестации. | \*Проверка усвоенных знаний, умений и навыков за текущий год. |

**Второй год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Основные направления.** | **Содержание деятельности.** |
| 1. | Вводное занятие. | \* Ознакомление с содержанием программы второго года обучения.  \*Инструктаж по технике безопасности. |
| 2. | Работа с бумагой и картоном:  -картонное кружево;  -симметричное вырезание;  -декупаж;  -кусудама. | \*Изготовление аппликаций: «Портрет», «Панно».  \* «Салфетка», «Бабочка», «Ангел», «Капелька».  \*открытки, «Новогодние», «Пасхальные», «Подарок маме».  \* «Примула», «А у нас опять весна». |
| 3. | Работа с разными материалами:  фантиками (декоративные витражи);  -с яичной скорлупой;  -тесьмой;  -пластилином  пластилинография,  торцевание,  -одноразовыми ложками;  -макаронными изделиями;  -папье-маше;  -открытки в технике ассамбляж;  -с кассетными лентами. | \*Беседа: «Техника выполнения декоративных витражей из фантиков».  \* «Этот удивительный мир», «Космос».  \*Аппликации: «Мои любимые герои».  \*«Замок», «Подарок для мамочки», панно «Осень».  \*Изготовление панно «Вьюнчик».  \*«Закат».  \* Беседа « Технология торцевания на пластилине».  \* «Кактус».  \* Панно «Осенние мотивы».  \*Аппликации из макаронных изделий «Домик», «Дерево», «Пароход».  \*Изготовление новогодних масок.  \* «Всем привет!», «Кошелек», «Модницы», по замыслу детей.  \* «Портреты знаменитостей», по собственному замыслу. |
| 4. | Работа с природным материалом:  -фитодизайн (букеты, открытки, панно),  -картины с использованием семян. | \*Составление букетов.  \*открытки к 8 Марта. Панно по замыслу детей.  \* «Необычные букеты». |
| 5. | Работа с соленым тестом:  -панно. | \* «Рог изобилия», «Я на солнышке лежу», коллективная работа «Встреча»; по замыслу детей на тему: «Пасхальные мотивы». |
| 6. | Изонить. | \*Беседа: «Знакомство с техникой изонити».  \*Вышивание простейших геометрические фигуры.  \* Вышиание работ на тему: «Геометрические панно». |
| 6. | Коллективные творческие дела. | «Когда труд праздник», «Кто достоин уважения», «Быть ответственным», «Приятно ли с вами общаться». |
| 7. | Промежуточная и итоговая аттестация. | \*Проверка усвоенных знаний, умений и навыков за текущий год. |

**Ожидаемые результаты младшей возрастной группы**

**первого года обучения.**

**Промежуточная аттестация.**

**Знать:**

* правила безопасности труда при работе с ручными инструментами;
* названия, назначение материалов, ручных инструментов и приспособлений;
* виды материалов (бумага, картон, ткань, пластилин, соленое тесто и природный);
* правила безопасности труда, личной гигиены и нормы поведения;
* значение слов: оригами, аппликация, конструирование.

**Уметь:**

* наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
* различать материалы и инструменты по назначению;
* способы соединения с помощью клея ПВА;
* полностью копировать образец без каких либо изменений;
* экономно и рационально расходовать материал.

**Под контролем педагога:**

* организовывать рационально рабочее место в соответствии с используемым материалом;
* проводить анализ образца (задания), планировать последовательность выполнения практического задания контролировать и оценивать качество: точность, аккуратность выполненной работы по этапам и в целом.

**Ожидаемые результаты младшей возрастной группы**

**первого года обучения.**

**Итоговая аттестация.**

**Знать:**

* правила безопасности труда при работе с ручными инструментами;
* названия, назначение материалов, ручных инструментов и приспособлений;
* виды материалов (бумага, картон, ткань, пластилин, соленое тесто и природный);
* правила безопасности труда, личной гигиены и нормы поведения;
* значение слов: оригами, аппликация, конструирование.
* виды конструкций (однодетальные, многодетальные);
* какое соединение называется неподвижным;
* последовательность изготовления несложных изделий: разметка, сборка, отделка, резание;
* способы разметки: сгибание, по шаблону.

**Уметь:**

* наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
* различать материалы и инструменты по назначению;
* способы соединения с помощью клея ПВА;
* полностью копировать образец, без каких либо изменений;
* экономно и рационально расходовать материал.

**Под контролем педагога:**

* организовывать рационально рабочее место в соответствии с используемым материалом;
* проводить анализ образца (задания), планировать последовательность выполнения практического задания контролировать и оценивать качество: точность, аккуратность выполненной работы по этапам и в целом.

**Ожидаемые результаты младшей возрастной группы**

**второго года обучения.**

**Промежуточная аттестация.**

**Знать:**

* правила безопасности труда при работе с ручными инструментами;
* правила разметки и контроля по шаблонам;
* способы обработки и подготовки различных материалов, предусмотренных программой;
* приготовления теста, покраска и основные приемы работы;
* правила и нормы поведения.

**Уметь:**

* правильно пользоваться ручными инструментами и соблюдать правила безопасности и гигиены труда во всех видах деятельности;
* правильно выполнять изученные технологические, операции по всем видам труда, соблюдать культуру поведения;
* эстетически правильно оформлять изделия, дополнять его декоративными элементами;
* анализировать под руководством педагог изделия;
* правильно организовывать своё рабочее место, поддерживать порядок;
* несложные поделки из соленого теста;
* экономно и рационально расходовать материал.

**Ожидаемые результаты младшей возрастной группы**

**второго года обучения.**

**Итоговая аттестация**

**Знать:**

* правила безопасности труда при работе с ручными инструментами;
* правила разметки и контроля по шаблонам;
* способы обработки и подготовки различных материалов, предусмотренных программой;
* приготовления теста, покраска и основные приемы работы;
* технологию соединения деталей;
* правила построения композиций;
* классификацию аппликаций (предметная, сюжетная, декоративная);
* значение слов: бумагопластика, мозаика, торцевание;
* правила и нормы поведения.

**Уметь:**

* правильно пользоваться ручными инструментами и соблюдать правила безопасности и гигиены труда во всех видах деятельности;
* самостоятельно изготавливать изделия по образцу с элементами новизны;
* правильно выполнять изученные технологические, операции по всем видам труда, соблюдать культуру поведения;
* эстетически правильно оформлять изделия, дополнять его декоративными элементами;
* анализировать под руководством педагог изделия;
* правильно организовывать своё рабочее место, поддерживать порядок;
* выполнять аппликации (предметную, сюжетную, декоративную);
* выполнять моделирование на плоскости из геометрических фигур;
* экономно и рационально расходовать материал.

**Ожидаемые результаты младшей возрастной группы**

**третьего года обучения.**

**Промежуточная аттестация.**

**Знать:**

* правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
* приемы разметки и способы контролю;
* классификации аппликаций:

по изображению (плоскостные и объёмные),

по способу выполнения (мозаика и раздвижка),

по цветовому решению (монохромные и полихромные);

* правила и нормы культуры поведения и труда во всех её проявлениях.

**Уметь:**

* организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
* понимать рисунки, эскизы (определять названия, детали, материал из которого должна быть изготовлена поделка, форму, размеры);
* самостоятельно изготовлять изделия, предусмотренные программой;
* выходить за рамки задания;
* экономно и рационально расходовать материал;

**Ожидаемые результаты младшей возрастной группы**

**третьего года обучения.**

**Итоговая аттестация.**

**Знать:**

* правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
* приемы разметки и способы контролю;
* классификации аппликаций:

по изображению (плоскостные и объёмные),

по способу выполнения (мозаика и раздвижка),

по цветовому решению (монохромные и полихромные);

* правила и нормы культуры поведения и труда во всех её проявлениях.
* законы построения композиции;
* способы обработки, сушки и хранения природного материала;
* значение слов: монохромные, полихромные, гофротрубочки, панно, композиции, пластилинография, витражные краски;
* правила и нормы культуры поведения и труда во всех её проявлениях.

**Уметь:**

* организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
* понимать рисунки, эскизы (определять названия, детали, материал из которого должна быть изготовлена поделка, форму, размеры);
* самостоятельно изготовлять изделия, предусмотренные программой;
* выходить за рамки задания;
* выполнять аппликации, работы в технике бумажная пластика, составлять мини-букеты, открытки из засушенных трав;
* плести из полосок бумаги, вырезать из них геометрические фигуры и склеивать из них аппликацию;
* экономно и рационально расходовать материал;
* работать в коллективе, прийти на помощь товарищем.

**Ожидаемые результаты младшей возрастной группы**

**четвертого года обучения.**

**Промежуточная аттестация.**

**Знать:**

* правила безопасности труда с колющими, режущими инструментами, личной гигиены, нормы поведения;
* названия изученных материалов;
* правила организации и планирования труда;
* способы и приемы обработки различных материалов, предусмотренных программой;
* виды мозаики (контурная и сплошная);
* технику выполнения изонити;

**Уметь:**

* правильно использовать инструменты в работе;
* строго соблюдать правила безопасности;
* анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий;
* самостоятельно планировать организовывать свой труд на занятиях;
* проявлять инициативу, готовность творчески разрешать проблемные ситуации;
* экономно и рационально расходовать материалы;
* использовать новые идеи за счет отхода и замены первоначального образца и появления новых элементов на более высоком уровне;
* выполнения мелких деталей и более сложных элементов;
* правильно подбирать цвета, изящно и оригинально выполнять работы;
* самостоятельно собирать, обрабатывать и хранить природный материал.

**Ожидаемые результаты младшей возрастной группы**

**четвертого года обучения.**

**Итоговая аттестация.**

**Знать:**

* правила безопасности труда с колющими, режущими инструментами, личной гигиены, нормы поведения;
* названия изученных материалов;
* правила организации и планирования труда;
* способы и приемы обработки различных материалов, предусмотренных программой;
* значение слов: киригами, коллаж, изонить, граттаж.

**Уметь:**

* правильно использовать инструменты в работе;
* строго соблюдать правила безопасности;
* анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий;
* самостоятельно планировать организовывать свой труд на занятиях;
* проявлять инициативу, готовность творчески разрешать проблемные ситуации;
* экономно и рационально расходовать материалы;
* использовать новые идеи за счет отхода и замены первоначального образца и появления новых элементов на более высоком уровне;
* выполнения мелких деталей и более сложных элементов;
* правильно подбирать цвета, изящно и оригинально выполнять работы;
* самостоятельно собирать, обрабатывать и хранить природный материал.

**Ожидаемые результаты средней возрастной группы**

**первого года обучения.**

**Промежуточная аттестация.**

**Знать:**

* правила безопасности, личной гигиены, организации и планирование труда;
* значение слов: декупаж, кусудама, папье-маше, ассамбляж, фитодизайн, панно, композиция;
* способы и приемы обработки различных материалов, предусмотренных программой;

**Уметь:**

* строго соблюдать правила безопасности;
* правильно использовать инструменты при выполнении работ, предусмотренных программой;
* анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий;
* экономно и рационально расходовать материал;
* владеть техниками: симметричное вырезание, картонного кружева, декупажа, кусудамы, папье-маше и ассамбляжа;
* собирать букеты, панно из природного материала.

**Ожидаемые результаты средней возрастной группы**

**первого года обучения.**

**Итоговая аттестация.**

**Знать:**

* правила безопасности, личной гигиены, организации и планирование труда;
* значение слов: декупаж, кусудама, папье-маше, ассамбляж, фитодизайн, панно, композиция;
* способы и приемы обработки различных материалов, предусмотренных программой;
* технику симметричного вырезания, изготовления картонного кружева, декупажа, кусудама, папье-маше, ассамбляжа, панно и составления композиции.

**Уметь:**

* строго соблюдать правила безопасности;
* правильно использовать инструменты при выполнении работ, предусмотренных программой;
* анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий;
* экономно и рационально расходовать материал;
* владеть техниками: симметричное вырезание, картонного кружева, декупажа, кусудамы, папье-маше и ассамбляжа;
* выполнять работы с использованием карандашной стружки, яичной скорлупы, тесьмы и пластилина;
* собирать букеты, панно из природного материала.

**Ожидаемые результаты средней возрастной группы**

**второго года обучения.**

**Промежуточная аттестация.**

**Знать:**

* правила безопасности труда с колющими, режущими инструментами, личной гигиены, нормы поведения;
* названия изученных материалов;
* правила организации и планирования труда;
* способы и приемы обработки различных материалов, предусмотренных программой;
* значение слов: изонить , торцевание, витражи;
* технику выполнения изонити и торцевания.

**Уметь:**

* правильно использовать инструменты в работе;
* строго соблюдать правила безопасности;
* анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий;
* самостоятельно планировать организовывать свой труд на занятиях;
* проявлять инициативу, готовность творчески разрешать проблемные ситуации;
* экономно и рационально расходовать материалы;
* использовать новые идеи за счет отхода и замены первоначального образца и появления новых элементов на более высоком уровне;
* правильно подбирать цвета, изящно и оригинально выполнять работы;
* самостоятельно собирать, обрабатывать и хранить природный материал;
* вышивать геометрические фигуры в технике изонить.

**Ожидаемые результаты средней возрастной группы**

**второго года обучения.**

**Итоговая аттестация.**

**Знать:**

* правила безопасности труда с колющими, режущими инструментами, личной гигиены, нормы поведения;
* названия изученных материалов;
* правила организации и планирования труда;
* способы и приемы обработки различных материалов, предусмотренных программой;
* значение слов: изонить , торцевание, витражи;
* технику выполнения изонити и торцевания.

**Уметь:**

* правильно использовать инструменты в работе;
* строго соблюдать правила безопасности;
* анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий;
* самостоятельно планировать организовывать свой труд на занятиях;
* проявлять инициативу, готовность творчески разрешать проблемные ситуации;
* экономно и рационально расходовать материалы;
* использовать новые идеи за счет отхода и замены первоначального образца и появления новых элементов на более высоком уровне;
* правильно подбирать цвета, изящно и оригинально выполнять работы;
* самостоятельно собирать, обрабатывать и хранить природный материал;
* выполнять декоративные витражи из фантиков;
* выполнять работы с помощью одноразовых ложек, макаронных изделий и кассетных лент;
* вышивать геометрические фигуры в технике изонить.

**Список используемой литературы педагогам.**

6.Проснякова Т.Н. Азбука мастерства. М,. 2002г.

1.Антипова М. А. Солёное тесто. Красивые вещи своими руками.    - М.: Ростов н/Д: «Владис», 2007.

2.Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.

3. Выгодский Л.С. воображение и творчество в детском возрасте. М,. 1991г.

4. Кобитина И.И. Работа с бумагой. М,. 2006г.

5.Колесникова Е. Фантазии из природных материалов. М,. 2007г.

6. Косачева И.П. Нравственное развитие младшего школьника в процессе обучения и воспитания. М., 2005г.

6.Лопатина А., Скребцова Н., Вершины мудрости. М., Амрита-Русь. 2006г.

6.Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль. 2000г.

11.Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова. – М.: Просвещение, 2010г.

12.Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Минска, 1975г.

13.Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Книга для учителя начальных классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985г.

14.Сафонова Е. Ю.  Вместе с детьми -  по ступенькам творческого роста / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004г. - №7.

**Список литературы для обучающихся.**

1.Захарюк П. Картины из цветов и листьев. Чебоксары. 2008г.

2.Кобитина И.И. Работа с бумагой. М,. 2006г.

3..Колесникова Е. Фантазии из природных материалов. М,. 2007г.

4.Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль 2000г.

5.Проснякова Т.Н. Азбука мастерства. М,. 2002г.

6.Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006г.

7.Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000г.

8.Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992г.

9.Кувалдина О.Н. Сделаем сами своими руками. – Воронеж, 1999г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

**Тезаурус.**

**Аппликация** – это художественная техника создания произведения ДПИ способом наклеивания кусочков бумаги, картона, ткани, соловки, листьев на лист бумаги, по заранее подготовленному рисунку (композиции).

**Ассамляж** – техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объемные детали или целые предметы, аппликативно скомпонованные на плоскости как картина.

**Беседа** – метод психолого-педагогического исследования. Организуется с целью выяснения индивидуальных особенностей личности.

**Витраж-** картина, мозаика или ковер, чьи краски никогда не меркнут, не тускнеют стеклянная.

**Витражные краски-**краски для создания рисунков по стеклу.

**Гофротрубочки** – техника выполнения изделий, в котором для декорирования поверхностей или для создания объемных фигур используются трубочки из гофрированной бумаги.

**Граттаж** – рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону залитых тушью.

**Декоративное искусство**. Декор – украшаю, система украшений интерьера, изделия.

**Декоративно-прикладное искусство** – создание художественных изделий, имеющих практическое применение в быту.

**Декоративность** – общая художественная выразительность, красота изделия в целом.

**Декупаж** – это техника украшения, аппликация, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов.

**Дидактический материал** - особый тип наглядного учебного пособия (схемы, таблицы)

**Задача** – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.

**Изонить** – графическое изображения особым образом выполненное нитками на картоне или другом твердом основании.

**Инструкция** – содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.

**Картонное кружево** – аппликации из гофрированного картона.

**Киригами** – вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовление модели.

**Коллаж –** технический приём в [изобразительном искусстве](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

**Композиция** – в переводе с латинского языка, означает – располагать какие – либо предметы красиво.

**Контурная мозаика** – мозаика, в которой выполняется только контур, то есть кусочки рваной бумаги выкладываются по линии рисунка.

**Кусудама** – бумажная модель, которая обычно формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых модулей.

**Метод** – [способ](http://slovari.yandex.ru/%7E%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1/) достижения поставленной цели, предполагающий совокупность [приемов](http://slovari.yandex.ru/%7E%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%91%D0%BC/) и [средств](http://slovari.yandex.ru/%7E%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/).

**Мозаика** – одно из самых древних искусств. Этот способ создания изображения из маленьких элементов. Она может быть из разных материалов.

**Монохромные**- многоцветные.

**Оригами** – изделия красочных поделок из бумаги, приемами многократного складывания и сгибания.

**Объемная аппликация** – то есть максимально создающая иллюзию подлинности передаваемого явления.

**Панно** – [живописное](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены.

**Папье-маше** – легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.

**Пластилинография** – рисунок пластилином.

**Поделка -** это мелкое изделие, изготовленное обычно  ручным способом. Поделки могут быть из различных материалов, разного назначения.

**Полихромные** - одноцветные.

**Принцип –** Основное начало, на котором построено что-нибудь (какая-нибудь научная система, теория, политика, устройство и т.п.).

**Сенсорика** – чувственный опыт.

**Силуэт –** ограниченное контуром отображение чего-либо.

**Симметричное вырезание** – повторения контура изображения, которое мы должны точно вписываться в сложенную пополам плоскость листа бумаги, последовательно усложняя очертание фигур.

**Сплошная мозаика** – техника выполнения работы, при котором мелкие кусочки цветной бумаги выкладываются по всей площади.

**Сувенир** – предмет, предназначенный напоминать о чем-то.

**Тезаурус** – словарь значения слов.

**Технология –** совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве.

**Традиции** – набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности передаваемых из поколения в поколения.

**Цель -** то, к чему [стремятся](http://ru.wiktionary.org/wiki/%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%8C%D1%81%D1%8F), что [намечено](http://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%8C) [достигнуть](http://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B3%D0%BD%D1%83%D1%82%D1%8C), [умысел](http://ru.wiktionary.org/wiki/%D1%83%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%B5%D0%BB), [намерение](http://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), которое [должно](http://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%B6%D0%BD%D0%BE) осуществиться.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

В каждом маленьком ребенке,

И в мальчишке и в девчонке

Есть по 200 грамм взрывчатки

Или даже полкило,

Должен он скакать и прыгать,

Все хватать, ногами дрыгать,

А иначе он взорвется Неизвестно отчего.

**Основные требования к проведению физминуток:**

* проводятся на начальном этапе утомления (8-я, 13-я, 15-я минуты занятия, в зависимости от возраста и вида деятельности);
* отдаётся предпочтение упражнениям для утомлённых групп мышц;
* необходимо обеспечить разные по содержанию и форме физминутки, так как однообразие снижает интерес детей к ним а, следовательно, и результативность;
* проводить физминутки необходимо в чистом, хорошо проветриваемом помещении;
* физминутки могут проводиться в форме общеразвивающих упражнений, подвижной игры, танцевальных движений, выполнения движений под стихотворный текст, дидактической игры с движением.
* во время проведения физминуток учащиеся могут сидеть, стоять в кругу, врассыпную, в парах.

**Внешние признаки усталости ребенка:**

* частая смена позы,
* потягивание,
* встряхивание руками,
* зевота,
* закрывание глаз,
* подпирание головы,
* остановившийся взгляд,
* ненужное перекладывание предметов,
* не восприятие вопроса.

**Физминутки.**

**Танцевально-ритмические -** повышают эмоциональный настрой, способствуют развитию выразительности в движениях учащихся.

                Мы отлично потрудились

                И немного утомились

                Приготовьтесь, все ребятки!

                (Хлопки в ладоши)

                Танцевальная зарядка!

                (Прыжки вместе)

                Мы хлопаем в ладоши

                (Хлопки в ладоши)

                Дружно, веселее.

                Наши ножки постучали

                (Топаем ногами)

                Дружно, веселее.

                По коленочкам ударим

                Тише, тише, тише

                Наши ручки поднимайтесь

                Выше, выше, выше.

                Наши ручки закружились,

                Ниже опустились,

                Завертелись, завертелись

                И остановились.

**Физкультурно-спортивные** минутки представляют собой выполнение упражнений традиционной гимнастики под счет, где каждое упражнение рассчитано для определенной группы мышц (бег, прыжки, приседания, ходьба и т.д.)

На зарядку солнышко поднимает нас.

Поднимаем руки мы по команде «раз»

А над нами весело шелестит листва,

опускаем руки мы по команде «два».

**Двигательно-речевые** физкультминутки предполагают речевое сопровождение выполнения упражнений. Подготовка двигательно-речевых минуток развивает творческие способности самого педагога и способствует развитию интереса учащихся к изучению той или иной темы .

                Вверх рука и вниз  рука

                Потянули их слегка.

                Быстро поменяли руки!

                Нам сегодня не до скуки.

(Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком поменять руки)

                Приседание с хлопками:

                Вниз – хлопок и вверх – хлопок.

                Ноги, руки разминаем,

                Точно знаем – будет прок.

(Приседания, хлопки в ладоши над головой)

                Крутим – вертим головой,

                Разминаем шею. Стой!

(Вращение головой вправо и влево)

                И на месте мы шагаем,

                Ноги выше поднимаем.

(Ходьба на месте высоко поднимая колени)

                Потянулись, растянулись

                Вверх и в стороны, вперед.

(Потягивания – руки вверх, в стороны, вперед)

                И за парты все вернулись –

                Вновь урок у нас идет.

(Дети садятся за парты.)

                Сколько раз ударю в бубен,

                Столько раз дрова нарубим.

                Приседаем столько раз,

                Сколько мячиков у нас.

                Сколько покажу кружочков,

                Столько сделаем прыжочков.

(Дети выполняют движения за педагогам по содержанию текста.)

                Мы словно деревья в чаще лесной,

                Ветвями качаем под ветром зимой.

                Весной мы выше и выше растем,

                И тянемся к солнышку ночью и днем.

                А осенью листья стряхнем постепенно.

                И кружит, и кружит их ветер осенний.

**Когнитивные (познавательные)** физкультурные минутки способствуют развитию познавательных процессов.

Кто стучит за окном?

Дождь идет по траве.

(Постучать пальцами по парте)

         Кто шуршит за окном?

Ветер в мокрой траве.

(Махи руками вправо-влево)

          Кто журчит за окном?

          Ручейки, ручейки.

(Перебирать пальцами по парте)

         Кто кричит за окном?

         Стаи птиц у реки.

(Руки согнуты в стороны, махи кистями)

         Кто молчит за окном?

(Поднять плечи и опустить)

         Так никто не молчит:

(Постучать пальцами по парте)

         Там и дождик стучит,

(Руки согнуты в стороны)

         Там и птица кричит.

(Мах кистями рук)

        Только я не молчу,

(Руки поднять вверх)

         Всех послушать хочу.

(Руки опустить вниз)

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**

**Заповеди педагогов и родителей.**

* Воспитывай, опираясь на природу ребенка. Не навреди.
* Всегда говори детям правду, даже когда это тебе невыгодно.
* Не забывай похвалить.
* Все без принуждения, не добивайся успеха силой.
* Научи ребенка думать и любить.
* Не говори «малоспособен», а – «способности не раскрыты».
* Замечай и отмечай малейший успех ребенка.
* Думай о детском банке счастливых воспоминаний.
* Не убивай в детях сказку.
* Только приблизив к себе ребенка, можно влиять на развитие его духовного мира.
* До тех пор пока у детей есть вера в добро, в человека, в идеал, есть и воспитание.
* Ребенок относится к себе, так как к нему относятся взрослые.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 4**